

Студенческий взгляд

№6'2020



СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВ:
НАШИ ДНИ

«Я ЖУРНАЛИСТ,
А НЕ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР»:
интервью с Ильей Масловым

СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ НА БАЗЕ ГТРК «ПЕНЗА» ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ

С 2016 года на базе государственной телерадиовещательной компании «Пенза» действует студенческая телевизионная студия при кафедре «Журналистика» ПГУ. Ежегодно студенты объединяются с журналистами ГТРК «Пенза» и в совместной работе получают практические навыки. Несмотря на пандемию, в этом учебном году проект стартовал с новыми силами.

«Чтобы стать профессиональным журналистом, недостаточно только теории и производственной практики, так как не все работники редакции могут уделить большое количество времени студентам для освоения всех тонкостей. А проект, созданный совместными усилиями кафедры «Журналистика» и ГТРК «Пенза», направлен на получение практических навыков на постоянной основе», — поделилась продюсер ГТРК «Пенза» Ирина Заварцева. Традиционно тема выпусков «Вестника студента» — студенческая жизнь университета, которую журналисты раскрывают с разных сторон. Важная

НА КАФЕДРЕ ЖУРНАЛИСТИКИ ПРОШЕЛ ОТБОР В ШКОЛУ ЮНОГО ЖУРНАЛИСТА

Уже не первый год кафедра «Журналистика» совместно с центром организации приема и довузовской подготовки ПГУ и Департаментом информационной политики и СМИ реализует проект по подготовке начинающих журналистов к будущей профессии и поступлению в вуз. 25 октября в формате Zoom состоялся конкурс на право зачисления в Школу юного журналиста.

В состав оргкомитета конкурса вошли преподаватели кафедры «Журналистика» — Татьяна Стрыгина и Галина Зуева, главный редактор газеты «Пензенская правда» Павел Шишкин и журналист Олег Ткачев. Участники рассказали о своем видении журналистской профессии, ответили на вопросы комиссии и написали эссе на одну из предложенных тем.

«Все выдержали конкурсное испытание, и восемь человек начнут свое обучение в Школе юного журналиста», — сказала Татьяна Стрыгина.

Форма обучения будет зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе: дистанционно или, как раньше, очные практикумы в университете.

Занятия в Школе начнутся 8 ноября. В течение учебного года учащиеся будут знакомиться с основами профессии, со спецификой работы в прессе, на телевидении и радио, в интернет-СМИ. Отдельные занятия посвящаются подготовке к творческому экзамену в вузе. Программой Школы также предусмотрены мастер-классы пензенских журналистов и экскурсии в редакции СМИ. Учащиеся подготовят к выпуску газету «Аквариум».

задача — позиционирование вуза, чтобы заинтересовать будущих абитуриентов и их родителей.

«Поначалу все студенты сталкиваются с трудностями, это абсолютно нормально. Им нужно учиться грамотно планировать свое время, получать и быстро усваивать большое количество новых знаний, ориентироваться в экстренных ситуациях. Нужно учиться разрабатывать и не бояться предлагать свои идеи, но в то же время понимать, жизнеспособны ли они в том формате, который диктует нам телевидение», — считает Ирина Заварцева.

Студентка третьего курса Дарья Духленкова делится своими впечатлениями о стажировке: «Я здесь не впервые, и главные изменения — в моем самоощущении. Сначала ты чувствуешь себя неловко, боишься делать ошибки. Сейчас же, на третьем году стажировки, ты понимаешь, что никто тебя за неправильное слово не отругает, а наоборот, направит и поддержит».

СТУДЕНТЫ-ЖУРНАЛИСТЫ СПРОЕКТИРОВАЛИ «ПЕНЗЕНСКИЙ МАРШРУТ»

Нередко говорят, что туристам незачем приезжать в Пензу, но креативные студенты кафедры журналистики решили показать город с другой стороны, создав фотопроjekt «Пензенский маршрут, или Пешком по Пензе».

Авторами выступили студент 3 курса Александр Синелобов и заведующий кафедрой Екатерина Рева. Маршрут включает 11 исторически и культурно значимых мест, которые находятся друг от друга в пешей доступности.

«Студенты получали фотографии, выкладывали в социальных сетях с комментарием об истории и современном состоянии того или иного места. Мне кажется, результатом остались довольны все: фотографии получили дополнительную возможность для творческой самореализации, студенты, выступившие в качестве моделей, — удовольствие от съемки и красивые фотографии, а их подписчики — информацию об уникальности Пензы», — поделилась Екатерина Рева.

Собирая информацию для проекта, студенты Артем Власов, Антон Мишин и Глеб Егорушкин работали с краеведческими источниками, чтобы сведения были достоверными. В планах у авторов и участников проекта — разработка второй части «Пензенского маршрута», где можно было бы показать интересные места, находящиеся не в центре города.

Познакомиться с постами участников маршрута можно по хештегам #пензенскиймаршрут и #пешкомпопензе.

Полина Каева

КАКОВ ОН, «УМНИК-2020»?

Что такое НИР и с чем ее едят? Как от идеи прийти к готовому инновационному проекту и успешно его реализовать? На эти и другие вопросы ответили спикеры программы «УМНИК».

«УМНИК», или «Участник молодежного научно-инновационного конкурса» — это единственная в стране массовая программа выявления и поддержки молодых ученых, стремящихся к самореализации через инновационную деятельность. «УМНИК» существует с 2007 года. За это время в конкурсе приняли участие 70 тыс. человек, более 12 тыс. стали победителями. Процесс создания проектов включает в себя разные этапы: образовательный, этап привлечения финансирования и непосредственно реализацию проекта.

15 октября в первом корпусе Пензенского государственного университета прошел важный этап реализации «УМНИКа» — образовательный семинар по вопросам подготовки проектов для участия в программе. На примере одной из работ участника разобрали основные ошибки. В частности, нужно быть готовым к любым вопросам, не перегружать презентацию лишним текстом, ставить конкретные цели и хорошо знать свою область, чтобы понимать, насколько инновационным является проект. Участники получили ценные знания, и теперь им предстоит доработать проекты, чтобы максимально эффективно представить их в конкурсном отборе и тем самым привлечь финансирование для реализации своих научных идей.

Программа проводится по нескольким направлениям и рассчитана на два года. Каждый победитель программы получает 500 тыс. рублей. Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере финансирует выполнение проектов, направленных на проведение НИР.

Участникам форума на выбор предоставляются шесть приоритетных направлений, поэтому каждый может взять близкую для себя научную тему: «Цифровые технологии», «Медицина и технологии здравоохранения», «Новые материалы и химические технологии», «Новые приборы и интеллектуальные производственные технологии», «Биотехнологии», «Ресурсосберегающая энергетика».



Идеей своего проекта поделилась Владислава Клещева: «Для меня, как студентки Медицинского института, естественно, ближе, чем все остальные, направление «Медицина и технологии здравоохранения». Всех тонкостей проекта я рассказать пока не могу. Если говорить в целом, то мы разрабатываем приложение, которое будет включать в себя медицинскую терминологию, 3D-визуализацию моделей мышечных волокон и клеток. Это поможет как студентам Медицинского института, так и людям, которые не связаны с медициной и хотят заниматься спортом или уже активно занимаются им. В этом приложении все смогут найти много нового и интересного».

Предлагаемая идея должна быть впервые сформулирована именно самим участником конкурса. Важны научная база и условия реализации. Идея должна быть направлена на решение современных проблем и задач как в отдельном регионе, так и в России в целом. Примером успешного проекта служит работа Алана Алимуратова, который в качестве участника смог пройти все этапы реализации проекта, а сегодня он директор Студенческого бизнес-инкубатора ПГУ и выступает в роли спикера.

«В далеком 2012 году я сам был на месте этих ребят и получал замечания нашего эксперта, дорабатывал проект. Его поддержали с первого раза. Он был посвящен обработке речевых сигналов для людей с ограниченными возможностями. Мы сделали систему, позволяющую людям, у которых есть проблемы с речевым или двигательным аппаратом, управлять какой-либо бытовой техникой и другими объектами. Работа продолжается и сейчас. Я считаю, что финансирование программой «УМНИК» — это важный шаг для каждого молодого исследователя, и призываю всех молодых людей, которые занимаются наукой, не игнорировать его, а попробовать себя в этом деле», — считает Алан Алимуратов.

Свои экспертные замечания и пожелания успехов участникам также высказал другой спикер — заведующий испытательной лабораторией НИИ ФПИ Сергей Кочкин. Он поделился мнением о роли программы «УМНИК» в реализации проектов участников: «Государство готово профинансировать разработки. С одной стороны, это очень серьезный шаг, и с другой стороны, эта та ступенька, которую может пройти каждый желающий. За эту возможность нужно сказать спасибо нашей стране. Не все государства могут себе это позволить».

Возможно, в скором времени нас ожидает интервью с победителем программы «УМНИК».

Ольга Ухватова

СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВ. НАШИ ДНИ

Когда мы слышим о факультетах и кафедрах журналистики, произвольно возникает вопрос о наличии студенческого телевидения или газеты. Для студентов профильного направления это способ не только самовыразиться, но и применить теоретические знания на практике.

Что касается кафедры «Журналистика» ПГУ, то в 2014 году у нее появилась официальная страница ВКонтакте, и она является площадкой для демонстрации результатов креативных проектов. Первые видеоролики, появившиеся в группе, принадлежали киностудии университета, но потом студенты кафедры, набравшись смелости, решили попробовать себя в качестве операторов и ведущих. Пионерами ниши студенческого телевидения были Елена Кожевникова (Казакова), Анастасия Темерева (Потычева), Ирина Заварцева (Соколова) и Андрей Гаврюшин.

Своими воспоминаниями с нами поделилась журналист и ведущая ГТРК «Пенза» Елена Кожевникова (выпускница 2015 года):

— Это был глоток свежего воздуха, потому что нам давали много теории, а практики минимум, поэтому, когда предложили поэкспериментировать и снять профориентационный ролик про Педагогический институт имени В. Г. Белинского, мы с энтузиазмом взялись за него. Снимали мы тогда на собственную технику, все делалось на интуитивном уровне. Мы просиживали до ночи над монтажом, потому что не знали, как это все работает, но делали с удовольствием.

По словам Елены, за эту работу студенты взялись уже на предпоследнем курсе своего обучения, но это не помешало им получить нужный опыт. Именно эти съемки и определили дальнейший путь Елены, укрепили желание работать на телевидении.

Вслед за старшим курсом развивать собственные телепроекты начали студенты 2013–2017 годов обучения. Татьяна Селезнева, пресс-секретарь регионального отделения партии «Единая Россия», рассказала нам о своем первом опыте в съемках для студенческого телевидения:

— Участвовать в съемках я стала с конца второго курса, но еще до этого работала на молодежном телеканале «Смена ТВ». С него все и началось. В рамках кафедры был реализован проект «Все свои», в котором мы с одногруппниками принимали активное участие. Никогда не забуду свой первый студенческий репортаж. Снимали «Диалог культур», было немного страшно: толпа, а тебе нуж-

но записать стендап. Вот где был мандраж. Также мы освещали самый первый региональный форум «Сурские ласточки» и другие молодежные события в Пензе. Одно из ярких воспоминаний — интервью с иностранным гостем, который приехал из Германии учиться по обмену в Пензу.

Татьяна поделилась своими эмоциями от самых первых съемок:

— Сначала пугает вся эта неизвестность, когда ты никого не знаешь, но со временем у тебя появляются интересные знакомства, тебе проще общаться с людьми. С каждым новым сюжетом ты начинаешь увереннее чувствовать себя в кадре.

Активно влились в студенческую профессиональную жизнь и учащиеся последующих курсов. Тогда уже студенты перешли от «подручных» средств к профессиональным камерам. Часть техники приобрел университет. А в 2016 году студент Александр Зосимов выиграл грант на молодежном форуме «Территория смыслов на Клязьме». Средства были потрачены на покупку профессиональной техники, которая используется до сих пор.

Выпускница Евгения Лукьянова рассказала о своем опыте участия в студенческих проектах:

— Помню газету «Студенческий взгляд» :), которая нас захватила на какое-то короткое время, но оставаться в печати было довольно сложно, по крайней мере для меня. Что касается телевизионных проектов, то «Этнотарелку» я считаю гениальной. Ей не хватало визуальной и аудиальной составляющих, но идея и концепция очень перспективны. Когда снимали «Олимпийский медиамотиватор», было сложно не использовать шаблоны, так как мы слишком сильно старались впечатлить окружающих. Сейчас понимаю, что желание нравиться — самая бесплодная затея.

Евгения благодарит преподавателей, которые вложили в нее свои умения при подготовке к конкурсам чтецов и другим мероприятиям, где, по словам девушки, мастерство ведущего отражается гораздо больше, чем на телевидении.

— Мой путь начался с команды. Когда ты находишь своего человека, то можешь творить и вытворять, и, конечно, вместе можно преодолевать собственные блоки и страхи, — считает Евгения.



Елена Кожевникова



Татьяна Селезнева



Евгения Лукьянова



Заведующий кафедрой Екатерина Рева с уже выпускниками Демидом Густовым, Татьяной Сарычевой, Алиной Безруковой и Юлией Аюповой (Мустафиной)

Передача знаний и наработанного опыта от старших курсов младшим — уже традиция кафедры. Студенты 2014–2018 гг. подали пример студентам 2015–2019 гг., которые с удовольствием влились в атмосферу активной студенческой жизни. Татьяна Сарычева, яркий представитель студенческого телевидения, выпускница 2018 года, рассказала про свой путь:

— Помню, смотрела на то, как ребята работают, испуганными глазами новичка и думала: «Вот какие у нас старшекурсники профессионалы». Я присоединилась к проекту только на втором курсе. Весь первый курс я «простеснялась», чего делать не советую никому. В 2016 году, помню, в начале учебного года (это было на фестивале СМИ «А мы из Пензы»), я решила поговорить с моей одногруппницей Алиной Безруковой, которая уже активно снимала все факультетские мероприятия. Спросила у нее, что делать, как быть — в общем, «хочу на кафедру». Мы поговорили, потом поговорили с Екатериной Константиновной, я попробовала выполнить первые задания, и потом все сложилось.

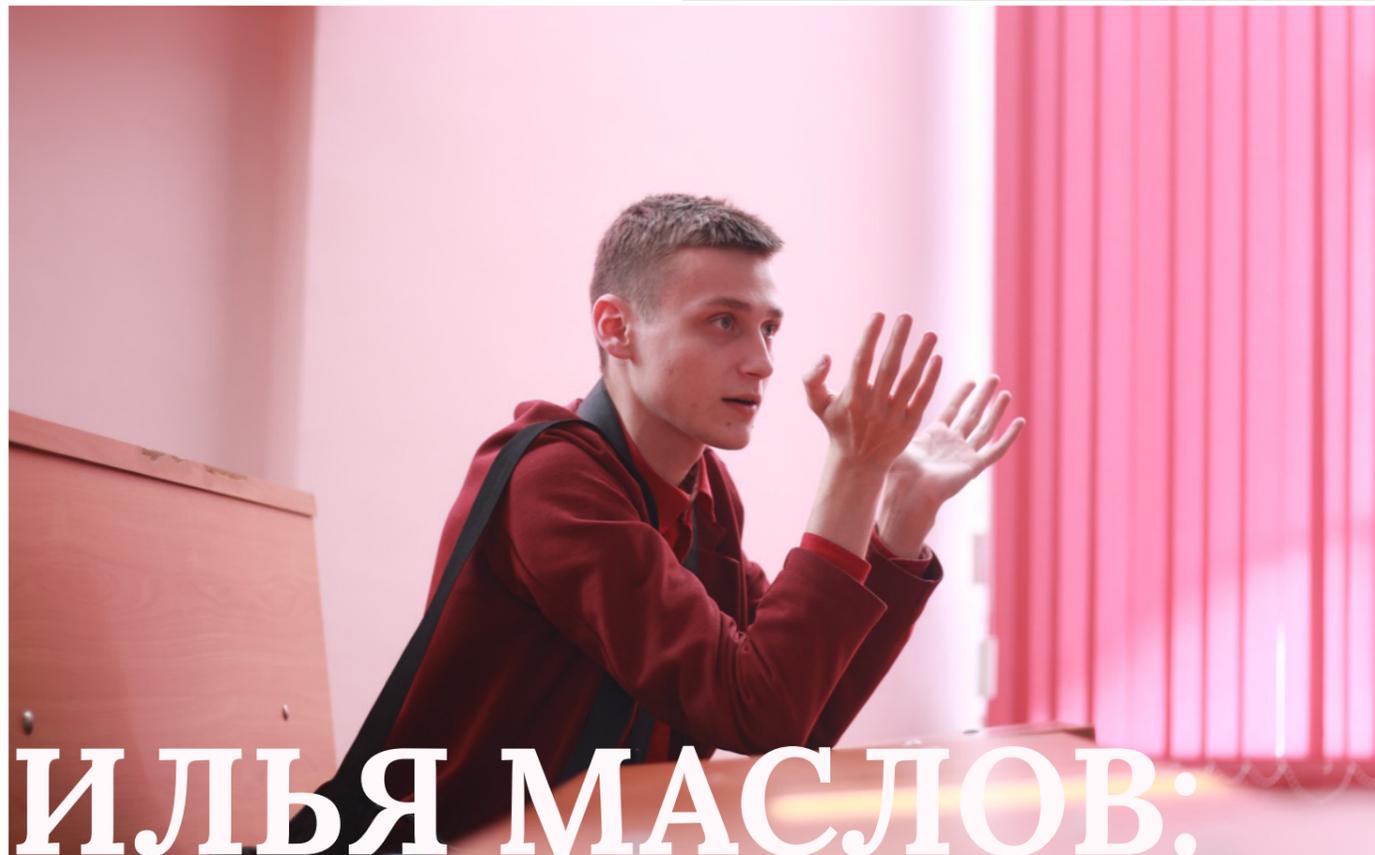
Команда, в которой работала Татьяна, состояла из трех человек: Алины Безруковой, Демиды Густова и самой Татьяны, с которыми, по словам девушки, они прошли огонь, воду и «Этнотарелку». А еще театральный фестиваль «Маскерад» и многое-многое другое. Также Татьяна с теплом вспоминает работу с руководителем проекта Екатериной Рева и сотрудниками кафедры, которые были их «друзьями и помощниками», — Дарьей Арехиной и Галиной Зуевой.

— Мой путь начался с проб и ошибок. И продолжился ими. Я многое не умею и учусь до сих пор. Но кафедра была моим трамплином. Я очень благодарна всем преподавателям и своим тогда еще начинающим коллегам. Это был замечательный опыт и хорошая школа.

На сегодняшний день на кафедре реализуется проект «Студенческое время», или «МедиаTrain», который собрал студентов разных курсов. Сейчас в числе активных участников — около 30 человек. Команда инициативных студентов снимает мероприятия Пензенского государственного университета и не только и ежемесячно выкладывает полноценные телевизионные выпуски. Помимо основного новостного формата, есть также и проекты, которые реализуются на этой платформе. Студенческое телевидение не стоит на месте, а развивается из года в год и привлекает все больше участников.

Кафедра журналистики дает возможность студентам проявить себя, реализовать свои творческие идеи и потенциал. Главное — не стесняться и идти вперед к своей цели, начиная с маленьких достижений.

Анастасия Чернышова



ИЛЬЯ МАСЛОВ: «Я ЖУРНАЛИСТ. Я НЕ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР»

Илья Маслов — студент 4 курса и главный редактор информационного агентства «ПензаСМИ». Он рассказал нам о своей работе, о том, как добился таких успехов, поделился своим мнением о современных СМИ и дал совет начинающим журналистам.

С чего началась твоя журналистская деятельность? Почему ты выбрал именно журналистику?
Журналистика — это мое второе образование. По первому образованию я специалист лесного и лесопаркового хозяйства, что в простонародье называется лесник. Глупо отрицать, что после девятого класса особенно большого количества ума в голове у школьника не присутствует, к сожалению. Сейчас даже трудно сказать, чем я руководствовался, когда решил выбрать себе такую деятельность. И будучи, наверное, на третьем курсе, я понял, что это не совсем мое. Начал прикидывать, что мне нравится, что мне не нравится, что я умею, что не умею. Нравится мне литература. Это мое самое главное увлечение в жизни. Но литература, к сожалению, на начальных этапах — не профессия. И для того чтобы набить руку для какой-то будущей литературной работы, идеальным вариантом для меня стала журналистика. Я не умею работать в кадре, не умею работать голосом — но умею писать. И я шел на журналистику именно с этой целью. Вот так я и попал сюда.

А как ты начал работать в «ПензаСМИ»?
Изначально я очень хотел попасть на практику в «Улицу Московскую». Меня взяли, но отказали

в последний момент. А быстро найти другое место очень сложно. Повезло, что в этот же день меня отправили к Ирине Горбачевой, главному редактору «Первого пензенского портала». До определенного момента этот портал и «ПензаСМИ» имели общего учредителя. И я прошел практику у них. После мне предложили там поработать, и я согласился. Позже у главного редактора появились жизненные трудности, он ушел, и через некоторое время меня поставили на его место. Сейчас я уже точно могу сказать, что главредство — это совершенно не мое. Я бы больше никогда в жизни не хотел главредить. Я журналист, я не главный редактор. А это очень разные вещи. Журналист пишет и думает только о своих материалах. У главного редактора иногда просто нет времени писать, потому что надо следить за своими ребятами и т. д.

Сложно ли совмещать работу и учебу?

Мне не сложно по нескольким причинам. Во-первых, наша кафедра очень лояльна к людям, которые работают по специальности. Тебе всегда помогут. Если ты устроишься работать, ты можешь зайти к Екатерине Константиновне Рева или к другим преподавателям, когда ты что-то не знаешь. А не грех что-то не знать, потому что ты еще студент или только выпускник. Во-вторых, люди понимают, что ты работаешь. Например, если ты не смог прийти на пару, потому что тебе нужно было куда-то ехать, ты можешь выполнить задание дистанционно, а на следующей паре объяснить, как ты это сделал и т. д. То есть с этим проблем никаких нет. Но вообще и раньше я грешил тем, что иногда пропускал пары. Поэтому слишком сильно ничего не поменялось.

Какая сфера журналистики тебя привлекает больше всего?

Я умею только писать. И пришел в журналистику, потому что прочитал Хантера Томпсона. А он писал. Вот и все. То есть я рассматриваю только «писательскую» журналистику. Я могу в будущем сделать проект, написать для него сценарий. И мне тогда нужен человек, который будет «говорящей головой». Сам я не горю желанием собой светить, мне достаточно лежать на кровати с ноутбуком, писать, куда-то выезжать с фотоаппаратом, фоткать, общаться с коллегами.

А какой твой любимый жанр?

Я могу выделить два: журналистское расследование — безусловно, это интересно, это драйв, и эссе.

Что тебя вдохновляет в профессии?

Любой журналист, даже если он в этом не признается, идет в журналистику, чтобы выпячивать свое эго. Ты становишься публичным лицом, где-то ходишь, появляешься, твои статьи читают. Поэтому, если быть откровенным, меня вдохновляет возможность как-то выпячивать себя. И еще: чтобы делать что-то интересное, развиваться, мне нужен «враг». Я нахожу себе соперника, и у меня появля-

ется мотивация сделать что-то лучше, чем он. Вот тогда идет бурное развитие, ты постоянно учишься, растешь над собой.

А что бы ты хотел бы изменить в своей профессии?

Есть вещи, которые изменить реально, а есть вещи, которые ты только мечтаешь изменить, но не можешь. Если говорить о реальных вещах, то, наверное, ничего. Меня все устраивает. Специфика пензенской журналистики — в провинциальности. Но мне нравится провинциальная журналистика. Она простенькая, возможно, иногда глуповатая, как девочка, которая только-только выпустилась из школы и ищет себя, такая вся застенчивая, не понимающая, что ей делать.

А из вещей, которые нереально изменить, — отношение людей к контенту. Я был бы очень рад, если бы людям снова стал более интересен текст, чем визуал, чтобы люди больше читали, думали над прочитанным, нежели смотрели на картинку. И хватит. Больше ничего менять не надо. Мне ужасно противны эти романтические натуры, которые думают, что здесь все очень плохо, что есть какой-то далекий воображаемый мир, в котором все идеально. Я не отношусь к таким людям. Мне было бы абсолютно неинтересно работать в идеальном мире. Чем больше несовершенств, тем лучше.

Кем ты видишь себя через 10 лет?

Я абсолютно не умею планировать. Но я бы хотел через 10 лет уже уйти из журналистики. Если ты посредственность, которая всю жизнь сидит на месте и на автомате делает одинаковые вещи, ты можешь работать в этой сфере. Или пока у тебя есть запал. Через 10 лет, дай бог, я буду живым и здоровым, а там разберусь. Не берусь утверждать, кем я себя вижу.

Что ты можешь посоветовать начинающим журналистам?

Я бы посоветовал сразу определиться с тем, что они хотят делать в этой профессии, потому что сфер очень много: кто-то может работать в кадре, кто-то писать, кто-то говорить на радио, например, кто-то монтировать. Можно, конечно, попробовать все, но уйдет очень много времени, пока ты будешь расплываться, и ты не получишь нужных навыков. Еще я советую как можно больше общаться с опытными журналистами, потому что они сами все расскажут, их даже спрашивать иной раз не надо. Чем больше ты с ними общаешься, тем больше «светишься» перед ними. И ты быстрее найдешь работу, если тебя знают и понимают твои способности. И пусть у тебя будет самый красный диплом на Диком Западе, но если никто не знает, можешь ты применить свои способности или нет, то тебе будет трудно устроиться куда-то. Журналистика — синтез творческого и обычного, потокового, поэтому тут нужен навык и его нужно оттачивать. А делать это можно только с помощью практики.

СТУДЕНТЫ 4 КУРСА РАССКАЗАЛИ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Как известно, любая производственная практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Она нужна для углубления и закрепления знаний, которые студент получил в ходе теоретических занятий. О том, как прошла осенняя производственная практика, рассказали студенты 4 курса кафедры «Журналистика». Записала Полина Каева.



Диана Ахмедова:

В этом году, как и обычно, я проходила практику в газете «Пензенская правда» под чутким руководством Филиппа Митрофанова. После окончания практики остались только положи-

тельные эмоции, так как в этот раз удалось написать больше материалов и глубже вникнуть в рабочий процесс редакции. Благодарна Филиппу за возможность работать с ним, а также за те навыки, которые обязательно пригодятся в дальнейшем на моем профессиональном пути.



Виктория Ширшина:

Уже вторую производственную практику я прохожу в редакции ГТРК «Пенза». Над местом следующей, которая пройдет перед защитой диплома, я тоже не буду долго думать.

Во-первых, меня привлекает телевизионная журналистика и я чувствую, что у меня получается реализовывать свой творческий потенциал в ней. За эту практику я со съемочной группой выезжала не на одну съемку и на каждой узнавала что-то новое для себя. Ты постоянно увеличиваешь объем своих знаний, потому что каждый человек — кладезь интересного и полезного. А сама работа журналиста и состоит в общении со многими людьми. Также мне доставило огромное удовольствие написание утренних рубрик. В них ты чувствуешь себя более свободной: нет строгой формы, как, например, в новостном формате, можешь поэкспериментировать со своим стилем и подачей информации.

Дмитрий Захаров:

Продуктивная, слаженная работа в команде, брейнштормы и разбор полетов после каждого дня. Практика дала отличную возможность узнать будущую профессию не на страницах учебников, а испытать на себе самом.



Арина Игошкина:

Моя практика прошла в районной газете «Кантемировский вестник». Я полностью погрузилась в жизнь «районки»: выезжала в поселения и села для встречи с героями публикаций, посещала мероприятия в райцентре и даже участвовала в развозке газет.



Анастасия Чернышова:

Практику я проходила на кафедре. В мои обязанности входила публикация различных материалов в группе кафедры ВКонтакте и в Инстаграме. За время практики я также успела с командой МедиаTrain выпустить новостной выпуск и подготовить сценарий второго выпуска. И одной из интересных и новых вещей, которую я впервые попробовала, стало написание большого материала для студенческой газеты.



«Студенческий взгляд».

Учебная газета кафедры «Журналистика» историко-филологического факультета ПИ им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета.

Редактура и верстка: Дарья Арехина.

Авторы: Анастасия Чернышова, Александра Кариндясова, Полина Каева, Ольга Ухватова.

Обложка Полины Каевой.

Отпечатано в типографии ПГУ. Тираж 25 экз.



@journalism_psu



journalism_psu